

La Compagnie L2 présente

« Pourquoi je suis moi et pourquoi pas toi? »



Projet transdisciplinaire

Qui sommes nous ?

La compagnie L2 naît en 1994 sur l'initiative de 2 danseuses, aux parcours différents mais partageant la même philosophie artistique :

Rendre le langage de la danse contemporaine plus accessible en utilisant le geste quotidien comme base d'écriture chorégraphique (en s'approchant de l'écriture théâtrale et non plus seulement musicale), et travailler sur la transversalité des pratiques artistiques (danse et musique mais surtout arts plastiques, texte, jeu théâtral et poétique).

La Compagnie a créé depuis 13 spectacles tout public et jeune public.

Laurence Barrault, danseuse/chorégraphe, Julia Tesson, circassienne (spécialiste de la roue Cyr), Alexis Blithikiotis, vidéaste et Morgane Mayet chanteuse mènent ensemble cette initiative dans le même esprit à ce jour.

Implantée à Poitiers, la Cie L2 diffuse ses spectacles dans toute la Région Nouvelle-Aquitaine, la France, et intervient en médiation auprès de divers publics (voir diffusion et médiation sur notre site) avec le soutien de l'Education Nationale, de la D.R.A.C., de la ville de Poitiers, des collectivités territoriales et des A.P.E.

Ses deux derniers spectacles jeune public ont été joués près de 70 fois chacun.

La Cie L2 a été soutenue dans ses diverses actions culturelles par :

La Région, la ville de Poitiers, le Conseil Général de la Vienne et d'autres collectivités territoriales de la région, la D.R.A.C., les Inspections d'Académie (Vienne, Deux-Sèvres, Charente et Charente-Maritime) et le Rectorat, la S.P.E.D.I.D.A.M..

« Pourquoi je suis moi et pourquoi pas toi ? »

Spectacle à géométrie variable pour un public de jeunes et moins jeunes enfants, d'adolescents et leurs parents...



Pourquoi je suis moi et pourquoi pas toi ?

À ma place tu ferais quoi ?

À ta place, je ne sais pas si j'aimerais ça...

Pourquoi t'es toi et pourquoi pas moi... ?

Tu sens quoi ? Tu vois vraiment les mêmes couleurs que moi ?

Alors pourquoi t'aimes pas tout ce que j'aime moi ?

Notre démarche

Nous explorons depuis longtemps la rencontre, avec toutes ses interactions possibles, entre « les écritures » : entre les danses, entre la danse et le théâtre, la musique, la voix, le chant, l'écriture, la peinture, les arts plastiques, le théâtre d'objet, la vidéo.

Il nous semble important de partager ce qui nous est sensible, pas seulement avec nos spectacles. Nous n'inscrivons pas de frontières, entre transmission, formation et création de spectacles, car ils sont les versants complémentaires d'un même processus artistique.

C'est pourquoi, dans notre travail de création, nous nous inspirons des échanges avec les enfants, les adolescents, les adultes et les personnes en situation de handicap avec lesquels nous partageons nos pratiques.



Nous sommes également des citoyens à l'écoute des mouvements et des questionnements qui traversent le champ social et souhaitons être des acteurs modestes qui leur font écho, pour participer au mieux vivre ensemble.

Nous explorons depuis quelques années déjà l'écriture de spectacle destiné au jeune public (très jeunes et jeunes enfants) mais aussi aux personnes en situation de handicap, leurs parents et accompagnants.

Nous souhaitons cette fois concerner les plus grands et avons imaginé un spectacle transversal (destiné aux enfants et aux adolescents) autour d'un thème qui nous concerne tous: l'identité.

Le thème: l'identité, notion générale et base théorique.

Pourquoi parler d'identité ? Pour en dire quoi ?

Nous sommes sensibles à l'omniprésence de la notion d'identité dans le champ social, politique et médiatique car elle est au cœur des bouleversements qui agitent les enfants et les adolescents rencontrés au sein de nos ateliers.



Cette notion pouvant être abordée sous de multiples entrées, nous avons fait le choix de nous pencher sur deux questions mises en balance dans la quête d'identité.

En quoi suis-je semblable aux autres ?

En quoi suis-je singulier, unique ?

Deux interrogations qui paraissent s'opposer... L'identité pourtant se construit dans la tension créée par ce paradoxe.

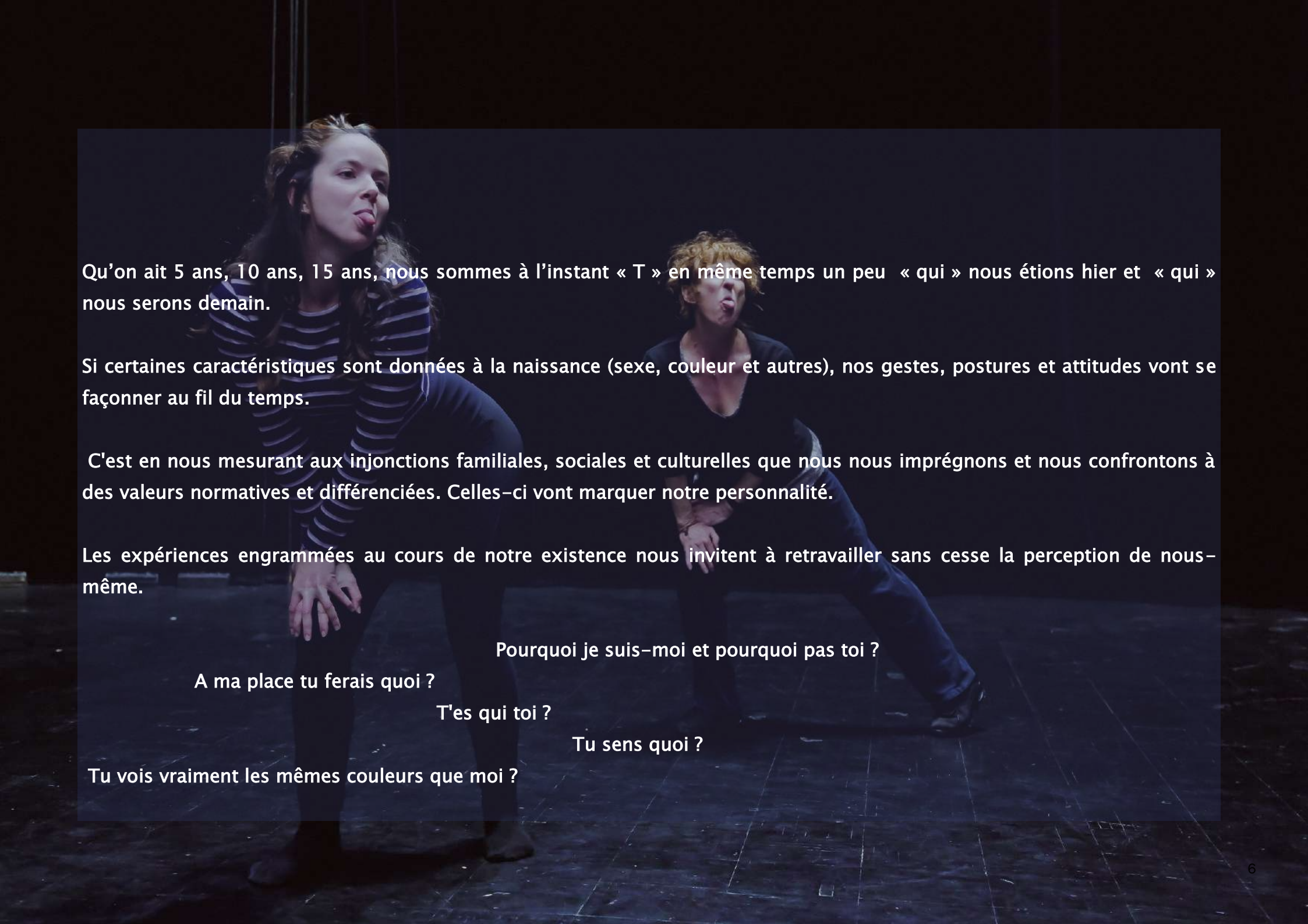
« L'identité ne se soutient que dans cette oscillation et il importe que le paradoxe ne soit pas rompu sinon c'est la chute dans l'un des termes de la contradiction [...] » (Edmond Marc Lipiansky).

C'est cette difficulté à harmoniser ces deux pôles qui nous a donné l'envie de proposer un spectacle autour de ce thème.

...L'oscillation

est un mouvement d'équilibration que l'on peut rapprocher de la conception de la danse de Doris Humphrey : le mouvement est une lutte perpétuelle entre tomber et se ressaisir, s'abandonner et résister. (Voir « Construire la danse » éd. L.)

Tout comme le mouvement, l'identité est à la fois permanence et changements. Dans la construction identitaire le corps est un enjeu fondamental.



Qu'on ait 5 ans, 10 ans, 15 ans, nous sommes à l'instant « T » en même temps un peu « qui » nous étions hier et « qui » nous serons demain.

Si certaines caractéristiques sont données à la naissance (sexe, couleur et autres), nos gestes, postures et attitudes vont se façonner au fil du temps.

C'est en nous mesurant aux injonctions familiales, sociales et culturelles que nous nous imprégnons et nous confrontons à des valeurs normatives et différenciées. Celles-ci vont marquer notre personnalité.

Les expériences engrammées au cours de notre existence nous invitent à retravailler sans cesse la perception de nous-même.

Pourquoi je suis-moi et pourquoi pas toi ?

A ma place tu ferais quoi ?

T'es qui toi ?

Tu sens quoi ?

Tu vois vraiment les mêmes couleurs que moi ?

Structure du projet

Un spectacle composé de 10 tableaux, s'adressant à un public large (et pouvant se recomposer pour un spectacle adapté à l'âge des enfants du public).

L'héroïne est une petite fille, Mona, qui se questionne dans l'ombre de sa mère ...

Elle nous déroule sa géographie intérieure, ses premières expériences et ses interrogations et les confronte au réel au gré de sa fantaisie.

Chacun de ces tableaux permet de suivre Mona à la fois dans son quotidien et son imaginaire, dans ses questionnements et ses expérimentations.

Chaque séquence convoque une question et tente des réponses qui nous laissent entrevoir la personnalité de Mona.

Nous traiterons de la question de l'identité en trois axes principaux d'approche:

« Pourquoi mon corps-est il d'accord »: le tour de la question du corps qu'est-ce que c'est « être une fille » (et pas un garçon)? « avoir un frère » « avoir un corps » dont il faut rassembler les morceaux... pour être une personne.

« Pourquoi je suis moi et pourquoi pas toi »: qu'est ce qui est pareil et qu'est ce qui est différent ? S'essayer à être l'autre, s'essayer à être soi.

« Qui je serais moi? »: se projeter. Quelle personne suis-je en devenir et comment s'accepter, élargir ses frontières , s'autoriser à, pour aller à la rencontre ...?

Éléments de la scénographie

La vidéo

Pour cette création, la vidéo et la lumière devront initier une « mise en abîme » de l'histoire : travail sur la temporalité, par des jeux d'ombres et de lumières en prise directe, ou par des projections d'images enregistrées.

Un temps qui passe illustré par le travail vidéo où les personnages navigueront entre le passé, le présent, le futur.

La recherche des supports de projections est pensée afin de permettre aux personnages d'être devant et derrière les différents décors (jeux d'ombres, projections et rétroprojections).

Le « mapping » vidéo viendra colorer le décor, laissant sur lui les traces graphiques des mouvements des personnages, se complétant ainsi avec le travail lumière qui fera ressortir d'autres aspects de l'image sur scène.

Des animations et dessins animés viendront nous donner à voir l'imaginaire de Mona, et lui servir d'espace extérieur au plateau

La musique, le texte

Le texte, porté par la voix off, aura la place de conter, raconter, imaginer, interroger et divaguer, comme pour faire entendre la petite musique intérieure de Mona

Des textes viendront, avec la musique tisser le canevas du spectacle (bande son).

La musique, créée ou remixée, soutiendra les danses et les paraboles de Mona, et accompagnera aussi des textes chantés

Les objets, la scénographie

Quatre piscines légères mobiles pour jouer, transformer le plateau, projeter images et vidéos, créer des jeux d'ombres... elles structureront les espaces de projection et de jeu au grès des besoins de l'histoire.

Entre Ombres et réalités, aplats et volumes, projections et rétroprojections.

Ainsi les mouvements de Mona (et de sa mère), s'entremêlent se démultiplient et évoluent dans un voyage de l'imaginaire.

En contre point, la roue Cyr viendra conclure magiquement les envols de Mona dans sa quête, et ouvrir le champ des possibles.

Du premier mouvement à la danse, aux acrobaties et à la roue Cyr...

Au plateau, la mère, presque toujours dans l'ombre, donne corps, inclinaisons, postures et directions: . Entre danse et théâtre d'ombre, la mère veille, cadre, accompagne et encourage Mona.

Mona, elle, nous déplie son parcours corporel, de sa naissance à son émancipation, en passant par les contraintes, les expérimentations et les belles échappées de l'éveil sensoriel et kinesthésique qui accompagnent sa quête de soi: entre état du quotidien et recherche de virtuosité, elle se dévoile et se met en scène...

Tantôt sage, tantôt boudeuse, tantôt danseuse, tantôt acrobate et circassienne elle apprivoise ses possibles et ses limites pour s'élancer sereine dans le mouvement du monde...



Les chapitres

1-« *Pourquoi je suis moi et pourquoi pas toi* »
pose la question

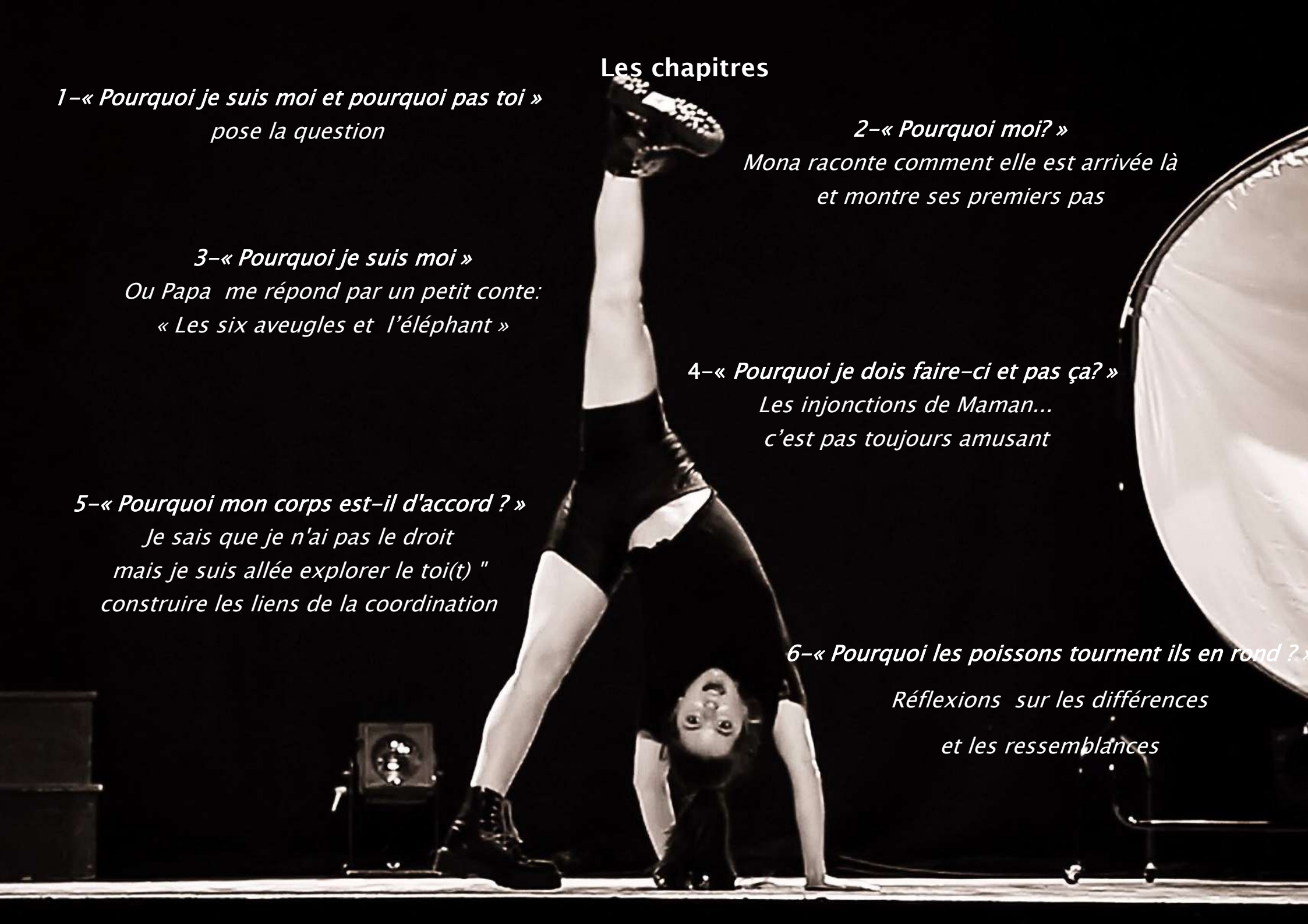
3-« *Pourquoi je suis moi* »
Ou Papa me répond par un petit conte:
« Les six aveugles et l'éléphant »

5-« *Pourquoi mon corps est-il d'accord ?* »
Je sais que je n'ai pas le droit
mais je suis allée explorer le toi(t) "
construire les liens de la coordination

2-« *Pourquoi moi?* »
Mona raconte comment elle est arrivée là
et montre ses premiers pas

4-« *Pourquoi je dois faire-ci et pas ça?* »
Les injonctions de Maman...
c'est pas toujours amusant

6-« *Pourquoi les poissons tournent ils en rond ?* »
Réflexions sur les différences
et les ressemblances



7-« *Pourquoi on se ressemble
pas mon frère et moi ? »*
Qui ressemble à qui ?

8-« *quand je serais grande
je serais un garçon »*
s'essayer à être un garçon...
et puis finalement non

9-« *Ou bien
...comme maman? »*
que sera sera...

10-« *comment faire quand on est une fille
ronde dans un carré? »*
ou le contraire ...
*en tous cas s'élancer dans le vaste monde
pour être encore plus moi que moi...*

L'équipe artistique

Textes danse

La mère

Laurence Barrault

Danse acrobaties roue Cyr

Mona

Julia Tesson

Vidéos et lumières

Montage mixage musique

Alexis Blithikiotis

Voix de Mona et Chant

Morgane Mayet

Arts graphiques et plastiques

Laurence Barrault

Laurence Barrault

Danseuse et chorégraphe, formée à différentes techniques de danse contemporaines (université conservatoire de Poitiers et DE au CND de Lyon) et approches somatiques du mouvement dansé (formation AFCMD au conservatoire CND Paris et Lyon).

Elle se forme à la création chorégraphique au sein du groupe « Danse en chantier » avec les chorégraphes Susan Buirge, Ivan Mérat, Jackie Taffanel, Odile Azagury, Christine Gérard (création de spectacles « *danse en chantier* », « *Les pas perdus* », « *Les heures blanches* », « *La symphonie déconcertée* »).

Elle suit de nombreux stages de formation professionnelle (J Taffanel, Christine Bastin, Julien Hamilton,) Voir CV complet en ligne.

D'abord danseuse interprète pour Odile Azagury (Cie Les Clandestins pour trois créations), elle participe à des spectacles théâtraux pour les metteurs en scène Jean-Louis Hourdin et Maurice Attias en tant qu'interprète et en tant que chorégraphe à la création de « *Jean la Chance* » (de Brecht) avec la compagnie Ilot théâtre sous la direction de Serge Irlinger.

Elle est cofondatrice avec Line Plumereau puis Hélène Massé de la Cie L2 en 1994, au sein de laquelle elle crée (et interprète) les spectacles (cf p15). Sa recherche porte sur la transversalité artistique croisant l'écriture chorégraphique – différents styles de danse – et l'écriture de textes, le jeu théâtral, la composition musicale, la création plastique et la vidéo.

L'écriture chorégraphique de la compagnie est inspirée du geste quotidien et des états de corps afférents aux situations en jeu. Elle est porteuse de sens et d'une narration sous-tendue par le texte, la relation à celui-ci étant interrogée à chaque création.

Elle s'inscrit dans un univers plastique et vidéo, où les objets sont supports de matières dansées et viennent dialoguer avec l'histoire. Pour ces spectacles, souvent inclassables, elle collabore avec des musiciens/compositeurs, des plasticiens, costumiers et vidéastes.

Parallèlement, elle mène depuis presque 30 ans un important travail de médiation et pédagogique autour des créations de la com-

Julia Tesson

Julia Tesson est une artiste de cirque française, spécialisée en Roue Cyr.

Julia est née dans un milieu circassien. Elle suivra sa mère en tournée et pratiquera le cirque dès son plus jeune âge.

Julia pratique également l'acrobatie et le mat chinois.

De 2018 à 2019, elle se forme à l'école Supérieure des Arts du Cirque, ESAC- Bruxelles

Diplôme de bachelier en arts du spectacle, option arts du cirque. Sa spécialité est la roue Cyr formée par Sven Demey

De 2013 à 2018 elle suit la formation professionnelle au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier

Son expérience professionnelle

Depuis 2019: Cirque du Soleil Spectacles Syma et Varélia

2019: Festival La métropole fait son cirque "Prohibition night" avec the Mitchi Bitchi Bar

Compagnie Youali Compagnie de danse – Spectacle "Hondicap"

Cours de Roue Cyr Centre des Arts du cirque Balthazar

Compagnie Cirque Barbette Spectacle "Je sens la terre bouger"

EXIT 18 Ecole Supérieure des Arts du Cirque

Festival Ru"ectifal Festival de cirque

2018: Collectif ESAC Spectacle "Turn over the new leaf" mis en scène par Peter Forman et Milan Herich

2017: Collectif ESAC Spectacle « Pas de 2 chez soi » mis en scène par Ingrid von Wantoch

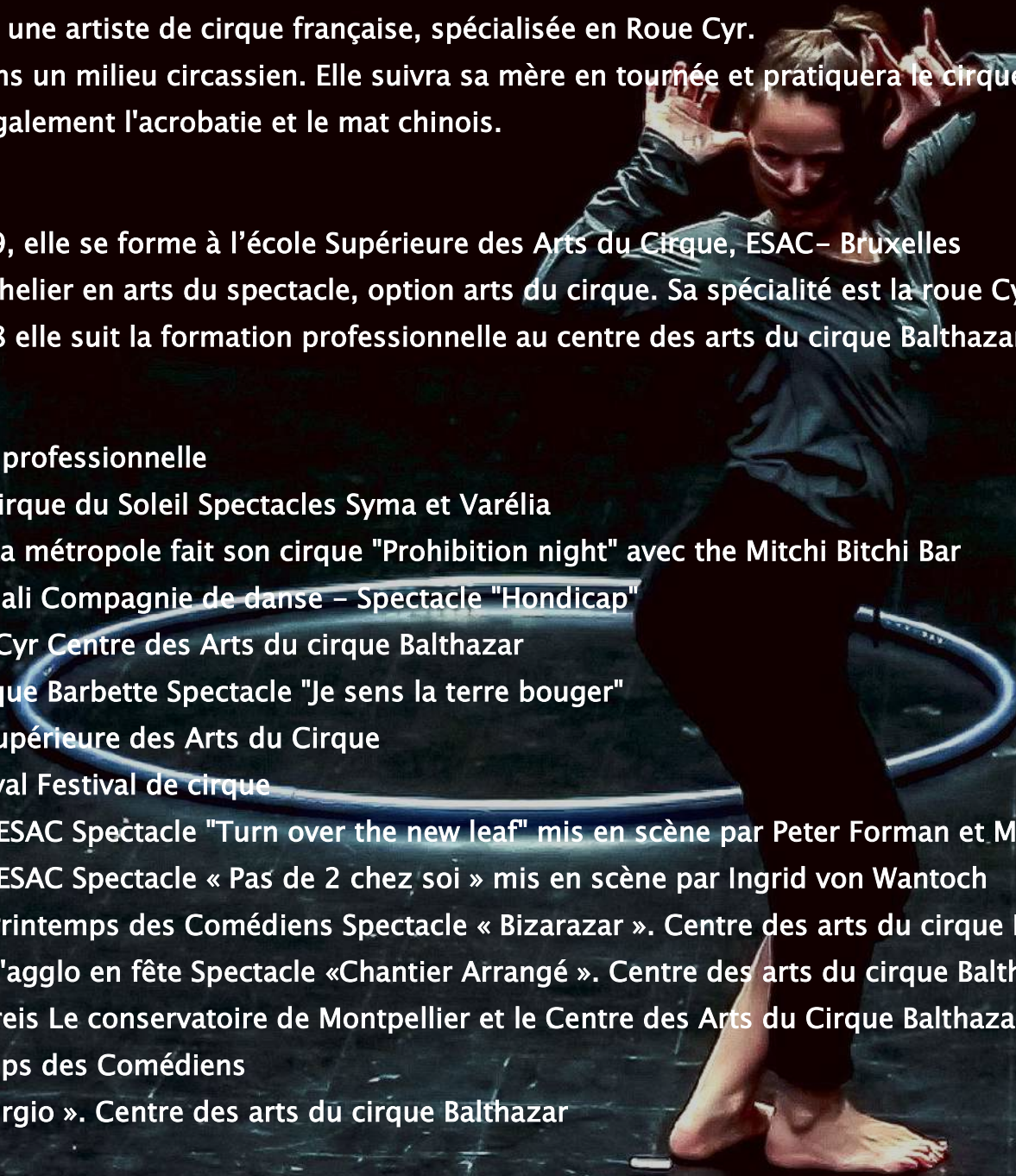
2015: Festival Printemps des Comédiens Spectacle « Bizarazar ». Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier.

2014: Festival L'agglomération en fête Spectacle « Chantier Arrangé ». Centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier.

Spectacle Tierkreis Le conservatoire de Montpellier et le Centre des Arts du Cirque Balthazar

Festival Printemps des Comédiens

Spectacle « Sinergio ». Centre des arts du cirque Balthazar



Alexis Blithikiotis

Licencié en Sciences Humaines et Arts Université de Poitiers, musicologue et musicien, formé en informatique , Alexis Blithikiotis est surtout un passionné de l'image, du son, et un vidéaste très expérimenté.

Il a réalisé de nombreux tournages cinéma et documentaires, et collaboré avec le spectacle vivant (Musique et danse et autres...) avec de nombreuses compagnies.

Il est associé à la création de la structure de réalisation en 2004 de « La Mouette à 3 Queues Production de Spectacles / Production Audiovisuelle / Médiation www.lamouettea3queues.com »

Il a réalisé (voir CV détaillé)

2006 à 2018: 12 Clips et publicité

2008 à 2020: 15 fictions sur différents postes : réalisateur, coréalisateur, assistant, chef opérateur monteur compositeur étalonneur monteur son ...

2008 à 2014: 5 documentaires

Il a participé à de nombreux projets scéniques (voir CV détaillé)

2000 à 2020: 17 spectacles et concerts

Il est photographe (voir CV détaillé)

Il est intervenant en milieu scolaire et socio-culturel (voir CV détaillé)

2004 à 2020: plus de 60 projets (captations montage réalisation et coréalisation)

Il participe à des projets évènementiels (voir CV détaillé)

2004 à 2018: 34 projets sur différents postes (réalisateur, opérateur vidéo, monteur, opérateur post synchronisateur son ingénieur du son et mixeur...)

Il participe aux projets de la compagnie L2 depuis la reprise de la « fée qui m'empêche de dormir

<http://www.alouhkys.wixsite.com/alexisblithikiotis>



Morgane Mayet

1997 à 2001: elle suit une formation piano à l'école de musique de Thouars

2001 à 2007: elle poursuit le piano classique et Solfège au conservatoire de Poitiers

2005 à 2006: elle prend des cours de composition au conservatoire de Poitiers

2006 à 2007: elle intègre le 1^{er} cycle de jazz au conservatoire de Poitiers (piano)

2007 à 2008: elle poursuit des cours de jazz au sein de l'école Arcadie à Poitiers

2009 à 2014: elle commence les cours d'art dramatique au conservatoire de Poitiers et obtient son CET

2011 à 2012: elle prend des cours de chant au sein de l'école Arcadie à Poitiers

2017 à 2018: elle poursuit sa formation théâtrale à l'école « sens théâtre » de Nantes

Depuis 2019: elle entreprend un projet d'écriture de chanson

En 2020: coaching vocal avec Maya Allay-Dufour à Poitiers

Spectacles et créations

Depuis sa création en 1994, la compagnie L2 fonde sa recherche sur l'approfondissement de la relation entre la danse et les autres créations artistiques en particulier le texte, les arts plastiques, et bien sûr la musique et le théâtre, comme en témoigne ses différentes créations originales :

- * « *Elles deux* » En 1995 travail autour du geste quotidien et de sa musicalité
- * « *Frivolités* » En 1997 musiciens et danseurs
- * « *Le bal nouveau est arrivé* » en 1998 sur le concept du « bal moderne »
- * « *Tracés Croisés* » en 1999/2000 danse et poésie musique et arts plastiques (peintures sculptures et musiques originales...)
- * « *Entre nous* » en 2002 entre comédien/auteur, musicien/compositeur et danseuse/chorégraphe
- * « *Les déclinaisons de Prosépine* » en 2004 spectacle jeune public autour des expressions imagées de la langue française
- * « *Prosépine Sambale* » en 2005 création danse autour d'un texte sur l'histoire de Prosépine Sambale
- * « *La trêve* » en 2008 création pour « les nuits romanes » entre théâtre, spectacle visuel et danse
- * « *Le jour où je suis partie faire pousser mes racines* » en 2010/2011 danse, musique, et vidéo.
- * « *Le jour où je suis partie faire pousser mes racines* » Version Jeune Public en 2012
- * « *La fée qui m'empêche de dormir* » en 2012 jeune public théâtre d'objets, danse, musique et vidéo.
- * « *Hulu-Hulu au Pays des Mots à Plumes* » en 2015—2016 jeune public – Danse théâtre d'objet arts graphique et vidéo
- * « *Mya au pays des mots à plumes* » en 2017 version courte (27 mn) pour les petits, (écoles médiathèques crèches etc.)

La Compagnie L2 / Association Eskedai

25 rue du Général Sarraill 86000 Poitiers



Courriel : eskedai@free.fr / lacompagniel2@free.fr

Téléphone administration : 07 81 69 23 32

Contact artistes : 06 20 89 59 67

Site : <http://www.eskedai.wix.com/lacompagniel2>

Page : <https://www.facebook.com/lacompagniel2/>